**Тема:** « **Безличные предложения».**

**Тип урока: урок изучения нового материала**
**Цель:** познакомить учащихся с понятием «безличные предложения»
**Задачи:**
**1)**Формировать умение определять безличное предложение и характеризовать его.
**2)** Развивать память, речь, образное мышление учащихся.
**3)** Воспитывать чуткое отношение к состоянию природы и окружающих нас людей
**Оборудование:** раздаточные карточки, таблица «Способы выражения сказуемого в БП», карточки-примеры, контрольные карточки, портрет В.П.Астафьева, книга «Затеси», картина – зимний пейзаж.

 ***ХОД УРОКА.***

**1. Оргмомент.**

**2. Лингвистическая разминка.**(раздаточные карточки на каждом столе).

1)В каком слове ударение падает на 3-ий слог?
а) ***баловать***; б) звонит; в) черпает; г) сверкает.

2) В каком слове пишется окончание –ИТ?
а) ***чист..т***; б) подморажива..т; в) рису..т; г) света..т.

3) Укажите словосочетание с подчинительной связью примыканием.
а) гулять по лесу; б) ***мечтает отдохнуть***; в) красота природы; г) свой взгляд.

4) Найдите составное глагольное сказуемое:
а) казался тёплым; б) будет врачом; в) ***начал свистеть***; г) прогуливается.

5) Укажите односоставные предложения:
а) Зимняя стужа хозяйничает в лесу.
б) ***Идёшь по зимнему лесу и любуешься его красотой.***в) Искрится и переливается снег в лунном свете.
г) ***За окном завьюжило***.

 **3. Сообщение темы, цели и задач урока.**
Тема: «Безличные предложения»
- О чём говорит нам название «безличное» предложение? (Предложения без лица)
**4.Работа над предложениями. Слайд№1**
- Найдите в составе сложного предложения односоставное предложение:
1) Ночью на мокрые деревья упал снег, согнул ветви рыхлой сырой тяжестью, а **потом его схватило морозцем**, и снег теперь держался на ветках крепко, будто засахаренная вата.

- Назовите односоставное предложение в составе СП.

- Состояние чего рисует это предложение?

2) Мне не сидится в хате тесной, тянет погулять.

- О чём здесь говорит нам безличное предложение?

 **5. Работа с раздаточным материалом**(с целью анализа таблицы «Способы выражения сказуемого в безличном предложении»).
- Перед вами предложения, взятые из миниатюр В.П.Астафьева.
Обозначьте грамматические основы и укажите, чем они выражены.

|  |  |
| --- | --- |
| Чем выражено сказуемое в безличном предложении  | Безличные предложения  |
| 1. Безличный глагол ( с –ся и без –ся)  | 1.Думается в основном о конце света. Мне с детства очень повезло.  |
| 2.Личный глагол в безличном значении.  | 2. Каплет с черёмух. Завыло, запело вдали густо, пронзительно.  |
| 3. Инфинитив  | 3. Идти дальше некуда. Слов не понять.  |
| 4. Слово категории состояния на -о  | 4. За окном мутно. На душе было легко и грустно.  |
| 5. Сочетание глагола или слова категории состояния на –о с инфинитивом  | 5.Не часто приходится просыпаться от тишины. О медведях, как о чертях, можно рассказывать бесконечно.  |
| 6. Несклоняемым словом, по форме совпадающим с существительным, в сочетании с инфинитивом  | 6. Пора уж разводить костёр и варить уху.  |
| 7. Отрицательное слово или конструкция, выражающая отрицание.  | 7. Нет сна, есть видимость его. Не стало гармонии. В небе ни одного облачка.  |
| 8. Краткое страдательное причастие среднего рода с суффиксами –н-, -ен-, -т-.  | 8. В номере было накурено.  |

- Чем можно объяснить распространённость безличных предложений в художественной речи?
- Что сказано красивее: **Наступает вечер** или **Вечереет?**

 **6. Работа по первичному закреплению.**

**1)** Дифференцированная работа в группах:

1- найти в тексте БП, сколько их? Чем выражено сказуемое?

2- трансформация БП в ДП.

 ВЫВОД: о функции БП в художественной речи.

**2)** Анализ – исследование миниатюры В.П.Астафьева «Тоска»

Раста**я**л мокрый сне**г**.
Остал**о**сь на ст**е**кле **при**кле**и**вш**ее**ся птич**ь**е пёр**ышк**о. Смят**ое**. Тускл**ое** и до бол**и** с**и**рот**лив**ое. Может, птаха малая стуч**а**ла ноч**ь**ю клювом по ст**е**клу, пр**о**сил**а**сь в т**е**пло, а я, тугой **на у**хо человек, **не у**слышал её, **не п**устил. И пёрышко это как укор б**е**ле**ет** на ст**е**кле.
Потом **об**сушил**о** со**л**нцем ст**е**кло. Ун**е**сло куда **– то** пёр**ышк**о. А т**о**ска осталась. Должно быть, **не п**ерез**и**мовала пти**чк**а, **не до**т**я**нул**а** до т**е**пла и в**е**сны, вот сер**д**цу **– то** и **не**ловко, п**е**чально. Зал**е**тел**о**, видать, в меня пёр**ышк**о. **При**липл**о** к м**о**ему сер**д**цу.

- Докажите, что пред вами текст. Какова его тема?

- Почему текст назван «Тоска»?

- Какие вопросы поднимает в своей миниатюре писатель? О чём размышляет?

- Все ли типы односоставных предложений представлены в тексте?

- Какова функция безличных предложений? Что удаётся передать с помощью этих предложений?

- Объясните устно пунктуацию. Почему так много вводных слов?

- Объясните и  обозначьте графически орфограммы *(по цепочке).*
 **3) Контрольные раздаточные карточки.**

|  |  |
| --- | --- |
| Двусоставное предложение  |  |
| Определённо–личное предложение  |  |
| Неопределённо-личное предложение  |  |
| Безличное предложение |  |

1) Едем бором, тёмными лесами. (И.А.Бунин)

2) Тихо бреду вдоль пушистых решёток канала (М.Дудин)

3) Красны, ясны и тихи стояли короткие зимние дни (С.Аксаков)

4) От её голоса повеяло теплотой.

5) Вдыхаешь запах морозной прохлады.

6) Пронзительный свист синиц уже часто слышен в доме.

7) В ту ночь никому не спалось.

8) Косые лучи солнца пронизывают весь лес.

9) В избе жарко натопили.

10) В воздухе пахнет сосновой смолой.
 **7. Творческая итоговая работа. Слайд№2.Картины природы**
Составить по картине текст ( группу предложений), используя разные виды односоставных предложений.
*(2-3 работы - прочитать)*
ВЫВОД: роль односоставных предложений в художественном тексте.
 **8. Итог урока.   ИГРА «ДА – НЕТ» . Слайд №3**
1) Изменяются ли безличные глаголы по лицам и числам? (НЕТ)
2) Есть ли подлежащее, т.е. лицо, выполняющее действие, в предложении с безличными глаголами? (НЕТ)
3) Связаны ли понятия безличный глагол и безличное предложение? (ДА)
4) Безличное предложение – это односоставное предложение?(ДА)
5) Можно ли восстановить подлежащее в безличном предложении? (НЕТ)

**9.Рефлексия**. Звучит музыка «Одинокий пастух»

-С какими односоставными предложениями вы познакомились?

-В чём их особенность? Какова функция безличных предложений в художественных текстах?

**10. Д/З. Слайд №4**
1.Составить синквейн на тему «Безличные предложения»
2. Упр.224