**Тема:** « **Безличные предложения».**   
  
**Тип урока: урок изучения нового материала**  
**Цель:** познакомить учащихся с понятием «безличные предложения»  
**Задачи:**  
**1)**Формировать умение определять безличное предложение и характеризовать его.   
**2)** Развивать память, речь, образное мышление учащихся.   
**3)** Воспитывать чуткое отношение к состоянию природы и окружающих нас людей   
**Оборудование:** раздаточные карточки, таблица «Способы выражения сказуемого в БП», карточки-примеры, контрольные карточки, портрет В.П.Астафьева, книга «Затеси», картина – зимний пейзаж.  
  
 ***ХОД УРОКА.***  
  
**1. Оргмомент.**  
  
**2. Лингвистическая разминка.**(раздаточные карточки на каждом столе).   
  
1)В каком слове ударение падает на 3-ий слог?   
а) ***баловать***; б) звонит; в) черпает; г) сверкает.   
  
2) В каком слове пишется окончание –ИТ?   
а) ***чист..т***; б) подморажива..т; в) рису..т; г) света..т.   
  
3) Укажите словосочетание с подчинительной связью примыканием.   
а) гулять по лесу; б) ***мечтает отдохнуть***; в) красота природы; г) свой взгляд.

4) Найдите составное глагольное сказуемое:  
а) казался тёплым; б) будет врачом; в) ***начал свистеть***; г) прогуливается.

5) Укажите односоставные предложения:   
а) Зимняя стужа хозяйничает в лесу.    
б) ***Идёшь по зимнему лесу и любуешься его красотой.***в) Искрится и переливается снег в лунном свете.   
г) ***За окном завьюжило***.   
  
 **3. Сообщение темы, цели и задач урока.**   
Тема: «Безличные предложения»  
- О чём говорит нам название «безличное» предложение? (Предложения без лица)  
**4.Работа над предложениями. Слайд№1**  
- Найдите в составе сложного предложения односоставное предложение:   
1) Ночью на мокрые деревья упал снег, согнул ветви рыхлой сырой тяжестью, а **потом его схватило морозцем**, и снег теперь держался на ветках крепко, будто засахаренная вата.   
  
- Назовите односоставное предложение в составе СП.   
  
- Состояние чего рисует это предложение?   
  
2) Мне не сидится в хате тесной, тянет погулять.   
  
- О чём здесь говорит нам безличное предложение?  
  
 **5. Работа с раздаточным материалом**(с целью анализа таблицы «Способы выражения сказуемого в безличном предложении»).   
- Перед вами предложения, взятые из миниатюр В.П.Астафьева.   
Обозначьте грамматические основы и укажите, чем они выражены.

|  |  |
| --- | --- |
| Чем выражено сказуемое в безличном предложении | Безличные предложения |
| 1. Безличный глагол ( с –ся и без –ся) | 1.Думается в основном о конце света. Мне с детства очень повезло. |
| 2.Личный глагол в безличном значении. | 2. Каплет с черёмух. Завыло, запело вдали густо, пронзительно. |
| 3. Инфинитив | 3. Идти дальше некуда.   Слов не понять. |
| 4. Слово категории состояния на -о | 4. За окном мутно. На душе было легко и грустно. |
| 5. Сочетание глагола или слова категории состояния на –о с инфинитивом | 5.Не часто приходится просыпаться от тишины. О медведях, как о чертях, можно рассказывать бесконечно. |
| 6. Несклоняемым словом, по форме совпадающим с существительным, в сочетании с инфинитивом | 6. Пора уж разводить костёр и варить уху. |
| 7. Отрицательное слово или конструкция, выражающая отрицание. | 7. Нет сна, есть видимость его. Не стало гармонии. В небе ни одного облачка. |
| 8. Краткое страдательное причастие среднего рода с суффиксами –н-, -ен-, -т-. | 8. В номере было накурено. |

   
  
- Чем можно объяснить распространённость безличных предложений в художественной речи?   
- Что сказано красивее: **Наступает вечер** или **Вечереет?**   
  
 **6. Работа по первичному закреплению.**   
  
**1)** Дифференцированная работа в группах:   
  
1- найти в тексте БП, сколько их? Чем выражено сказуемое?   
  
2- трансформация БП в ДП.   
  
 ВЫВОД: о функции БП в художественной речи.   
  
**2)** Анализ – исследование миниатюры В.П.Астафьева «Тоска»   
  
Раста**я**л мокрый сне**г**.   
Остал**о**сь на ст**е**кле **при**кле**и**вш**ее**ся птич**ь**е пёр**ышк**о. Смят**ое**. Тускл**ое** и до бол**и** с**и**рот**лив**ое. Может, птаха малая стуч**а**ла ноч**ь**ю клювом по ст**е**клу, пр**о**сил**а**сь в т**е**пло, а я, тугой **на у**хо человек, **не у**слышал её, **не п**устил. И пёрышко это как укор б**е**ле**ет** на ст**е**кле.   
Потом **об**сушил**о** со**л**нцем ст**е**кло. Ун**е**сло куда **– то** пёр**ышк**о. А т**о**ска осталась. Должно быть, **не п**ерез**и**мовала пти**чк**а, **не до**т**я**нул**а** до т**е**пла и в**е**сны, вот сер**д**цу **– то** и **не**ловко, п**е**чально. Зал**е**тел**о**, видать, в меня пёр**ышк**о. **При**липл**о** к м**о**ему сер**д**цу.   
  
- Докажите, что пред вами текст. Какова его тема?   
  
- Почему текст назван «Тоска»?   
  
- Какие вопросы поднимает в своей миниатюре писатель? О чём размышляет?   
  
- Все ли типы односоставных предложений представлены в тексте?   
  
- Какова функция безличных предложений? Что удаётся передать с помощью этих предложений?   
  
- Объясните устно пунктуацию. Почему так много вводных слов?   
  
- Объясните и  обозначьте графически орфограммы *(по цепочке).*   
 **3) Контрольные раздаточные карточки.**

|  |  |
| --- | --- |
| Двусоставное предложение |  |
| Определённо–личное предложение |  |
| Неопределённо-личное предложение |  |
| Безличное предложение |  |

1) Едем бором, тёмными лесами. (И.А.Бунин)  
  
2) Тихо бреду вдоль пушистых решёток канала (М.Дудин)   
  
3) Красны, ясны и тихи стояли короткие зимние дни (С.Аксаков)   
  
4) От её голоса повеяло теплотой.   
  
5) Вдыхаешь запах морозной прохлады.  
  
6) Пронзительный свист синиц уже часто слышен в доме.  
  
7) В ту ночь никому не спалось.  
  
8) Косые лучи солнца пронизывают весь лес.  
  
9) В избе жарко натопили.  
  
10) В воздухе пахнет сосновой смолой.  
 **7. Творческая итоговая работа. Слайд№2.Картины природы**  
Составить по картине текст ( группу предложений), используя разные виды односоставных предложений.   
*(2-3 работы - прочитать)*   
ВЫВОД: роль односоставных предложений в художественном тексте.   
 **8. Итог урока.   ИГРА «ДА – НЕТ» . Слайд №3**  
1) Изменяются ли безличные глаголы по лицам и числам? (НЕТ)   
2) Есть ли подлежащее, т.е. лицо, выполняющее действие, в предложении с безличными глаголами? (НЕТ)   
3) Связаны ли понятия безличный глагол и безличное предложение? (ДА)   
4) Безличное предложение – это односоставное предложение?(ДА)   
5) Можно ли восстановить подлежащее в безличном предложении? (НЕТ)   
  
**9.Рефлексия**. Звучит музыка «Одинокий пастух»

-С какими односоставными предложениями вы познакомились?

-В чём их особенность? Какова функция безличных предложений в художественных текстах?

**10. Д/З. Слайд №4**  
1.Составить синквейн на тему «Безличные предложения»  
2. Упр.224